



REINTERPRETACJA
PARADYGMATU KULTUROWEGO
W PRAKTYCE SZKOLNEJ: *PAN
TADEUSZ I POLOWANIE*

Sandra Kaszubowska, Uniwersytet Gdański



173 formularze – 54 ze szkół podstawowych i 119 ze szkół średnich; 100 dziewcząt i 73 chłopców z klas o różnych profilach.



43% uczniów w świecie *Pana Tadeusza* najbardziej docenia piękno krajobrazów oraz spokojne życie na wsi, blisko przyrody.

Wyniki ankiety

Popatrzcie, jak funkcjonują te ambony. To jest zło, trzeba ten fakt nazwać po imieniu: przemyślnie, perfidnie i wyrafinowane zło — budować paśniki, sypać tam świeże jabłka i pszenicę, wabić Zwierzęta, a kiedy się już oswoją i przyzwyczają, strzelić im z ukrycia, z ambony w głowę — zaczęłam mówić cichym głosem, ze wzrokiem wbitym w podłogę.



Polowanie w *Panu Tadeuszu*

- a) rzadkie wydarzenie;
- b) uzależnione od tego, czy zwierzę opuści teren uznany tylko za jego, do którego człowiek nie może wkraczać;
- c) człowiek w jego trakcie ryzykuje swoim życiem;
- e) silny związek z naturą.

Polowanie współcześnie

- a) wydarzenie uzależnione od człowieka, podkreślające jego władzę i splendor;
- b) człowiek nie ryzykuje życiem;
- c) jest pozorowanym rytuałem, w którym brak szacunku dla upolowanego zwierzęcia;
- d) pozorowany związek z naturą.